



3. 10.—9. 10. 2022

---

*PROGRAM*

A G R F T

# FESTIVAL

3. 10.—9. 10. 2022

---

# PROGRAM

A G R

F E C

Spoštovani!

Z veseljem vas vabimo na prvi AGRFT festival, s katerim bomo za cel teden vrata naše akademije na stežaj odprli za vse, ki bi si želeli ogledati naše nove prostore, umetniške produkcije in druge projekte.

Od ponedeljka, 3. oktobra, do nedelje, 10. oktobra 2022, bo na Aškerčevi cesti 5 na ogled enajst ponovitev sedmih gledaliških predstav, bralna uprizoritev, performans, pregledna razstava interpretacij likovnih del in dramskih besedil študentov, trije filmski večeri, pod vodstvom našega dekana pa bodo na ogled naši novi filmski in gledališki prostori.

Dogajanje bo dopolnil Amfiteatrov znanstveni simpozij, ki ga pripravljamo v sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom ter revijo Amfiteater in se bo odvil v prostorih SLOGI.

V nadaljevanju te publikacije predstavljamo program festivala, v upanju, da nas obiščete in z ambicijo, da naš festival vsako leto v prvem tednu oktobra postane stalnica kulturnega dogajanja v prestolnici ter stičišče ustvarjanja mladih, na katerem bodo predstavljene najnovejše in najvidnejše umetniške stvaritve študentov.

Vabljeni!

IZR. PROF. JERNEJ LORENCI

PROF. DR. TOMAŽ TOPORIŠIČ

MIJA ŠPILER

PONEDELJEK, 3. 10.

---

Otvoritev freske  
*Dogodek v mestu Gogi*  
in vodstvo po razstavi  
interpretacij likovnih del  
in dramskih besedil  
OB 18.00  
Str. 1

---

Bralna uprizoritev  
*Živopisi nočnih mor*  
*žalostnega življenja*  
OB 19.00 NA ŠO2  
Str. 5

TOREK, 4. 10.

---

Performans *8372/iii*  
OB 19.00 NA ŠO1  
Str. 15

---

Kratki  
dokumentarni filmi  
OB 19.00  
V KINODVORANI  
Str. 7

SREDA, 5. 10.

---

Vodstvo po prostorih  
AGRFT z dekanom  
OB 16.00  
Str. 3

---

Produkcija  
*O, moja sobitja*  
OB 19.00 NA ŠO3  
Str. 17

---

Igrane TV-drame  
OB 19.00  
V KINODVORANI  
Str. 9

---

Produkcija  
*Dramakurbija*  
OB 19.30 NA ŠO1  
Str. 19

U R A

ČETRTEK, 6. 10.

---

Amfiteatrov  
znanstveni simpozij  
OD 10.00 DO 18.00  
V SLOGI  
Str. 13

---

Vodstvo po prostorih  
AGRFT z dekanom  
OB 12.00 IN 16.00  
Str. 3

---

Produkcija  
*O, moja sobitja*  
OB 19.00 NA ŠO3  
Str. 17

---

Kratki igrani filmi  
OB 19.00  
V KINODVORANI  
Str. 10

---

Produkcija  
*Dramakurbija*  
OB 19.30 NA ŠO1  
Str. 19

---

Produkcija  
*L. V. (Lepa Vida)*  
OB 20.00  
V VELIKI DVORANI  
Str. 21

PETEK, 7. 10.

---

Amfiteatrov  
znanstveni simpozij  
OD 10.00 DO 13.00  
V SLOGI  
Str. 13

---

Vodstvo po razstavi  
interpretacij likovnih del  
in dramskih besedil  
OB 18.00  
Str. 1

---

Produkcija  
*O, moja sobitja*  
OB 19.00 NA ŠO3  
Str. 17

---

SOBOTA, 8. 10.

---

Produkcija *Bambina*  
OB 16.00 IN 18.30 NA ŠO5  
Str. 23

---

Produkcija *ALT + F4*  
OB 19.00 NA ŠO2  
Str. 25

---

Produkcija *Woyzeck*  
OB 20.00  
V VELIKI DVORANI  
Str. 27

NEDELJA, 9. 10.

---

Produkcija *Tartuffe*  
OB 16.30 IN 19.00  
NA ŠO4  
Str. 29

---

Produkcija *ALT + F4*  
OB 19.00 NA ŠO2  
Str. 25

Vsi dogodki so brezplačni.

Obvezna je rezervacija na [rezervacije@agrft.uni-lj.si](mailto:rezervacije@agrft.uni-lj.si).

Več informacij na [www.agrft.uni-lj.si](http://www.agrft.uni-lj.si).

Razstava

# ***INTERPRETACIJE LIKOVNIH DEL IN DRAMSKIH BESEDIL ŠTUDENTOV AGRFT***

---

Otvoritev freske *Dogodek v mestu Gogi* in vodstvo po razstavi:

PONEDELJEK, 3. OKTOBRA 2022, OB 18.00

Vodstvo po razstavi:

PETEK, 7. OKTOBRA 2022, OB 18.00

Vodstvo po razstavi traja 45 minut.

Po razstavi vas bo popeljala mentorica projekta doc. mag. Tina Kolenik.

S študenti drugega letnika programov Dramska igra in Gledališka režija smo v okviru vaj in delavnice pri predmetu Kostumografija in maska pod mentorstvom prof. Janje Korun in doc. mag. Tine Kolenik ustvarili osem interpretacij znamenitih likovnih umetnin iz svetovne in domače zakladnice. Po vselitvi v nove prostore pa tudi dve interpretaciji dramskih besedil slovenskih avtorjev.

Od leta 2013 do 2022 so nastale interpretacije: *Las meninas: dialog med Velazquezom in Picassom* (2013), *Anatomija doktorja Tulpa* (2014), *Avignonske gospodične* (2015), *Mrtvaški ples* (2016), *Zadnja večerja* (2017), *Kofetarice* (2018), *Objekovanje mrtvega Kristusa, interpretacija zgornjega dela Giottove freske v kapeli Scrovegni v Padovi* (2019), *Ujetniki svobode* (2021), *Triadni balet* (2022) in *Dogodek v mestu Gogi* (2022). Namen tovrstnih projektov je, da študenti raziščejo funkcionalne in kreativne potenciale kostumov v perspektivi razmišljanj o kompleksnih, pomensko večplastnih likovnih delih ali dramskih besedilih.

Motiv iz freske Dogodek v mestu Gogi (Lutka in Julijo Gapit), AGRFT, 2022

Foto: ANDRAŽ ŽIGART





# VODSTVO PO PROSTORIH AGRFT Z DEKANOM

---

Vodstva:

SREDA, 5. OKTOBRA 2022, OB 16.00

ČETRTEK, 6. OKTOBRA 2022, OB 12.00 IN 16.00

Vodstvo traja 45 minut.

Na ogled po gledaliških dvoranh, filmskih studiih, plesni dvorani, glasbeni učilnici, tonskem studiu, oddelku za kostumografijo in drugih zanimivih prostorih vas bo popeljal naš dekan prof. Tomaž Gubenšek.

Februarja leta 2021 smo se preselili v nove prostore na Aškerčevi cesti 5. Stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo je ljubljanska univerza popolnoma prenovila in tako smo končno dočakali svoje prostore.

V novi zgradbi imamo 4000 kvadratnih metrov delovnih površin, južni del stavbe je v vseh nadstropjih filmski, severni pa gledališki.



Maruša Sirc

# ŽIVOPISI NOČNIH MOR ŽALOSTNEGA ŽIVLJENJA

Bralna uprizoritev

PONEDELJEK, 3. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO2

Bralna uprizoritev traja 60 minut in nima odmora.

Režija  
JURE SRDINŠEK

Dramaturgija  
ULA TALIJÄ POLLAK

Zasedba  
JAN SLAPAR  
AJDA PIRTOVŠEK  
STAŠA POPOVIĆ  
PETER ALOJZ MARN

Mentorica  
PROF. MAG. ŽANINA MIRČEVSKA

Produkcija  
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,  
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO  
UNIVERZE V LJUBLJANI

Cilinder, Tovarna, podkev, violina, vlakec in vlak.  
Kaplja krvi, klop, krsta, kruh in kup mor:

Mora o igri z obešencem, mora o poteptanem vlaku,  
mora o krvavem nosu, mora o neskončni koloni sloves,  
mora o okrašenih drevesih, sanje o simbolih sreče in  
smrti mesta, sanje o vsem, kar bi lahko bilo, če bi le ... Zora.

Foto: ŽANINA MIRČEVSKA



# KRATKI DOKUMENTARNI FILMI

TOREK, 4. OKTOBRA 2022, OB 19.00 URI V KINODVORANI

Projekcija vseh šestih kratkih dokumentarnih filmov traja 70 minut.

Več informacij o posameznih filmih na: [kumba.agrft.uni-lj.si](http://kumba.agrft.uni-lj.si).



## MEHURČKI

Lahko mladost odpihne preteklost?

Režija: MAJA KRVINA  
Leto nastanka: 2022



## 1/4 KORAKA

Tanka je meja med vidnim in ne vidnim. Borut Vrbančič je slepi gledalec filmov. Vseeno je, na kakšen način zaznavaš svet okrog sebe, če si zanj vzameš čas, če se ne premikaš po četrta koraka.

Režija: KATJA PREDAN  
Leto nastanka: 2022



## BITI OČE

Poetični dokumentarni film, v katerem nevidni protagonisti delijo osebne zgodbe o življenju z odsotnim očetom in s tem odpirajo vprašanje, kaj sploh pomeni biti oče.

Režija: BLAŽ ANDRAŠEK  
Leto nastanka: 2022



### ***TO JE MOJ DOM***

Dokumentarni film *To je moj dom* nam daje vpogled v specifičnost življenja voznikov tovornjaka in prikazuje težave, ki jih srečujejo na poti. Od tistih, ki jim ob volanu leži fotografija družine, tistih, ki se kratkočasijo z gledanjem televizije, pa vse do voznikov, ki jim družbo dela koledar golih deklet. Zgodbe iz dolgih postankov, še daljših poti in kabin tovornjakov, ki so dom mnogim ljudem.

Režija: IZA MLAKAR  
Leto nastanka: 2022



### ***ČUTENJE GIBA***

Kako plesna tehnika, narejena po enem, skoraj robotskem kalupu, pušča vsakemu, da se razvije v individualni fenomen. Kako svojo miselnost pretvoriti v gibanje, iz katerega se rodi umetnost. Lepota telesa, giba in misli se izraža navzven. Balet je povezan z zgodbo, plesalec je tudi igralec, ki mora postati lik in pripovedovati. Vstopiti moramo v njen intimni prostor in jo začutiti.

Režija: MARGARETA GRUJIĆ  
Leto nastanka: 2020



### ***TUDI JAZ VIDIM***

V kratkem dokumentarnem filmu ljudje, ki so vid izgubili, gledalcu skozi intimno pripoved odstirajo pogled na svoj svet in prostor ter delijo občutke ob izgubi vida.

Režija: LANA BREGAR  
Leto nastanka: 2019

# IGRANE TV-DRAME

SREDA, 5. OKTOBRA 2022, OB 19.00 URI V KINODVORANI

Projekcija obeh igranih TV-dram traja 80 minut.

Več informacij o posameznih filmih na: [kumba.agrft.uni-lj.si](http://kumba.agrft.uni-lj.si).



## JANKO ŽONTA

Vaški posebnež Janko Žonta se občasno zgledi na lokalni policijski postaji ter poda izmišljeno prijavo, da je nekoga ubil. Ker je rahlo moten, a neškodljiv, ga policisti kazensko ne obravnavajo. Ko se nekega večera Janko ponovno zgledi na policijski postaji in prijavi umor, se policist Damjan na prijavo odzove povsem rutinsko, ne vedoč, da bo tokratna obravnava povsem drugačna.

Režija: ALEKSANDER KOGOJ  
Igrajo: PRIMOŽ BEZJAK, PRIMOŽ PIRNAT,  
BRANKO ZAVRŠAN, LEA COK  
Leto nastanka: 2021



## ROMANTIČNE DUŠE

Dolgoletni politik Mlakar se pripravlja na nove volitve. Zaplete se v ljubezenski trikotnik med mlado Pavlo in njegovim svetovalcem Strnenom. Slepo verjame, da je Pavla zaljubljena vanj, zato vso energijo namesto v priprave na volitve posveti razmišljanju o Pavli.

Režija: DRAGAN VUKOVIČ, JUŠ HRASTNIK  
Igrajo: PAVLE RAVNOHRIB, JULIJA KLAVŽAR, SABINA KOGOVŠEK,  
IVO BAN, SILVA ČUŠIN, BORIS OSTAN, DOROTEJA NADRAH,  
JERNEJ KUNTNER, BRANKO ŠTURBEJ, LUDVIK BAGARI  
Leto nastanka: 2022

# KRATKI IGRANI FILMI

ČETRTEK, 6. OKTOBRA 2022, OB 19.00 URI V KINODVORANI

Projekcija vseh osmih kratkih igranih filmov traja 100 minut.

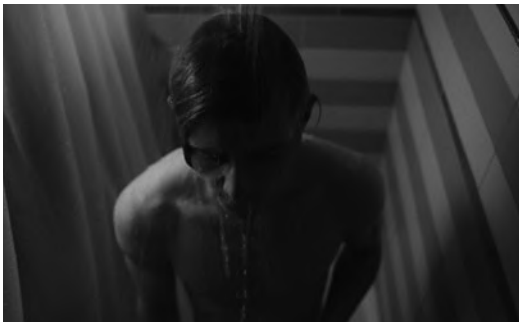
Več informacij o posameznih filmih na: [kumba.agrft.uni-lj.si](http://kumba.agrft.uni-lj.si).



## **KONFRONTACIJA PODZAVESTI**

Koncept filma *Konfrontacija podzavesti* bazira na soočanju problemov znotraj človeka. Oseba je prikazana v odsevu ogledala. S postopnim spoprijemanjem negativnih misli in občutkov oseba doživi preboj.

Režija: RENI BABIČ  
Igra: DIDI DIVJA VOVK  
Leto nastanka: 2022



## **IN JE OSTALA NOČ**

En dogodek, ki v hipu spremeni življenje mladega para. In nič ni več tako, kot je bilo ... in ostane noč.

Režija: ANŽE GRČAR  
Igrajo: JURE RAJŠP, DOROTEJA NADRAH, MAKS DAKSKOBLER,  
DOMEN NOVAK, MARK JACOB CAVAZZA, ZVONE HRIBAR  
Leto nastanka: 2021





### ***KAR PUSTIM, OSTANE***

Iskanje hrane mlado potepuhinjo pripelje do nevarnega psa. Izkaže se, da ji je okolica, v kateri se znajde, bolj tuja kot pes, ki je enako sestradan in potepuški kot ona.

Režija: **NIKA OTRIN**

Igrajo: **MOJKA KONČAR, BORIS OSTAN**

Leto nastanka: 2022



### ***DRUGI SO MOLČALI***

Na hodniku veterinarske ambulante s psom čaka par. Med vidno prestrašeno žensko in receptorko se prične tiha komunikacija.

Režija: **MATIC ŠTAMCAR**

Igrajo: **TAMARA AVGUŠTIN, DEJAN SPASIĆ,**

**MARJUTA SLAMIČ, SCAR, METOD PEVEC, PETER ANTIĆ**

Leto nastanka: 2022



### ***SOSEDA***

Film *Soseda* je zgodba o dveh upokojenih sosedih. Oba, Mira in Andrej, živita sama. Čeprav sta osamljena, nimata medsebojnih stikov, saj sta sprta. Drug drugemu nagajata na različne načine. Preobrat se zgodi, ko Mira zbolí. Andrej se zave, da bo morda ostal sam, zato začne razmišljati drugače ...

Režija: **JUŠ HRASTNIK**

Igrajo: **PAVLE RAVNOHRIB, BERNARDA OMAN, NEJC**

**REMŠKAR, ANDREJA PREK, NIKA MANEVSKI**

Leto nastanka: 2021



### ***NOČKO MAMI***

Zgodba o materinski ljubezni Maje, ki vsak trenutek svojega dneva nameni svoji hčerki Evi. Oblači jo, se z njo igra in ji prebira pravljice za lahko noč. V njeni sobi ji je postavila celo šotor. Varno zavetje pred zunanjim svetom, kamor se z Evo zateketa, ko vsakdan postane prenaporen. A nekaj je hudo narobe. Eva se na vso dano toplino sploh ne odziva...

Režija: ALJOŠA NIKOLIČ

Igrajo: NIKA ROZMAN, SAŠA TABAKOVIČ, KAJA KRŽAN

Leto nastanka: 2021



### ***OTAVA***

Loti leži v visoki travi, z mislimi zakopana v spomine na mamo. Babica jo pokliče in že jo obkroža realnost kmetije.

Režija: LANA BREGAR

Igrajo: TARA KRVINA, DRAGA POTOČNJAK

Leto nastanka: 2021



### ***SPRINTAJ MI LJUBEZEN***

Breda, učiteljica matematike v zrelih letih, je naveličana rutinskega zakona. Ko nov, simpatičen sosed po nesreči na njenem brezžičnem tiskalniku natisne ogromno službene vsebine, se Breda znajde v klasičnem ljubezenskem trikotniku. Lahko stara ljubezen premaga novo zaljubljenost in pomaga zagrenjenima zakoncema ponovno zanetiti njuno iskrico?

Režija: SARA POLANC

Igrajo: LUCIJA POČKAJ, JURIJ DREVENŠEK, BRANE ZAVRŠAN

Leto nastanka: 2021

Amfiteatrov znanstveni simpozij

# **GLEDALIŠKI EKSPERIMENT NA SLOVENSKEM (1966–1986) IN NJEGOVI ODMEVI**

V soorganizaciji SLOGI, UL AGRFT in revije Amfiteater

Simpozij:

ČETRTEK, 6. 10. 2022, OD 10.00 DO 18.00 V PROSTORIH SLOGI, MESTNI TRG 17

PETEK, 7. 10. 2022, OD 10.00 DO 13.00 V PROSTORIH SLOGI, MESTNI TRG 17

Več informacij na: [www.slogi.si](http://www.slogi.si)

Amfiteatrov simpozij leta 2022 si zastavlja naslednja raziskovalna vprašanja:

Na kakšne načine raznolikih dramaturških in jezikovnih politik iz obdobja neslutene razmaha literarnega eksperimenta v času modernizma dodatno osvetljuje inovacije v eksperimentalni dramski pisavi, ki jih je prinesel novodobni postdramski obrat ob prelomu tisočletja? Kateri so ključni kulturni, družbeni, ideološki, politični označevalniki in premiki, ki zaznamujejo (literarni in gledališki) čas druge polovice 20. stoletja in ki so (ne)posredno vplivali na razmah eksperimentalne dramske pisave pa tudi eksperimenta v uprizoritvenih umetnostih in kakšna je – na novo ugledana – povezava med obojima?

Navedena – in še mnoga druga – izhodišča gotovo ponujajo dobro podlago za poglobljene teoretske, strokovne, literarno- in gledališkozgodovinske refleksije ter razprave.

**BRANISLAV JAKOVLJEVIĆ**

Textual Misbehaviors: Conceptual Drama  
and Performance Apparatus

**ROK VEVAR**

Eksperimenti kot generatorji prihodnosti  
v scenskih umetnostih 1966-1986

**ALDO MILOHNIĆ**

»Pizde. Eksperimentirajo, razumeš?«  
O eksperimentalnih praksah v slovenskem  
gledališču druge polovice 20. stoletja

**KRIŠTOF JACEK KOZAK**

Avantgarda in "narodne svetinje": prevrednotenje  
vrednot, revolucija ali ikonoklazem?

**IZTOK TORY**

Prvi gledališki hepening na Slovenskem (8. 10. 1968)

**DARJA PAVLIČ**

Jesihov eksperiment z jezikom

**GREGOR POMPE**

Glasbenogledališki opus Darijana Božiča  
v kontekstu slovenske glasbenogledališke scene –  
prekinjanja, navezovanja, iskanja, prevpraševanja,  
zanikovanja in »vračanja«

**MILENA MILEVA BLAŽIČ**

Gledališki eksperiment na Slovenskem (1966–1986)  
in njegovi odmevi v mladinski dramatik – Andrej Rozman

**NIKA LESKOVŠEK**

»Zakon III. Branje«

**BLAŽ LUKAN**

»Dramulet« Dan zaklan Matjaža Kocbeka  
ali poskus ponovne »objave«

**TOMAŽ TOPORIŠIČ**

Dekonstrukcije nasprotja med reprezentacijo  
in prezentacijo od neoavantgarde do pomilenija

**GAŠPER TROHA**

Sodobna dramatika in vprašanje dediščine modernizma

**BARBARA OREL**

Raziskave literature, performansi besede in bralne uprizoritve

**VARJA HRVATIN, MAŠA RADI BUH, JAKOB RIBIČ**

GENERATOR:: za proizvodnjo bralnih uprizoritev

sl( )gi SLOVENSKI  
GLEDALIŠKI  
INŠTITUT



Univerza v Ljubljani  
Akademija za gledališče,  
radio, film in televizijo

am  
fi  
te  
at  
er

Benjamin Zajc

**8392/iii**

Produkcija akademijskega studia AGRFT

---

TOREK, 4. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO1

Performans traja 120 minut in nima odmora.

Avtor in izvajalec  
BENJAMIN ZAJC

Mentorica  
DOC. DR. ZALA DOBOVŠEK

Producentka  
MIJA ŠPILER

Produkcija  
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,  
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO  
UNIVERZE V LJUBLJANI

8372 je trajajoči spominski performans, ki ga je Benjamin Zajc izvedel na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani med 30. marcem in 1. aprilom 2022. Gre za obeležje, med katerim je avtor z obiskovalci osem ur na dan tri dni preizpraševal meje svoje in kolektivne odgovornosti do srebreniškega pokola. Izhajajoč iz družinske travme, ki se je zgodila pred njim, je avtor zasnoval prostor pokore in spomina, ki izvira iz več sto zgodb preživelih, in se v njih samoaktualizira. Ker je performans simbolno neponovljiv, je 8372/iii njegovo smiselno nadaljevanje, ki se snuje na meji med inštalacijo in rekonstrukcijo izvornika.

Foto: ŽELJKO STEVANIČ, ARHIV CTF UL AGRFT



Avtorski projekt

# O, MOJA SOBITJA

Produkcija II. semestra programov  
Dramska igra in Gledališka režija

---

SREDA, 5. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO3  
ČETRTEK, 6. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO3  
PETEK, 7. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO3

Predstava traja 70 minut in nima odmora.

Študenti dramske igre

ALJA KRHIN  
MAJA KUNAVER  
ROK LIČEN  
KAJA PETROVIČ  
LUKA SERAŽIN

Mentorja

*Dramska igra*  
DOC. BRANKO JORDAN  
*Gledališka režija*  
IZR. PROF. JERNEJ LORENCI

Študenta gledališke režije

MARKO RENGEO  
LUCIJA TROBEC

Producentka

MIJA ŠPILER

Študentka dramaturgije  
in scenskih umetnosti

LUNA PENTEK

Produkcija

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,  
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO  
UNIVERZE V LJUBLJANI

Izvorno italijanski izraz improvizacija pomeni delati, igrati brez priprave, je mehanizem, katerega bistvo je nepredvidenost oziroma nepredvidljivost. V drugem semestru dramske igre in gledališke režije smo s celotno skupino študentov prvega letnika dramske igre, gledališke režije ter dramaturgije in scenskih umetnosti globoko v vrtincu nenehno novih situacij, zgodb, predzgodb, okoliščin, pa tudi čustvenih stanj, konfliktov, sreče, ljubezni, jeze, frustracij, zajetih iz sveta, ki nas obdaja, v katerem živimo in s katerim smo v nenehnem odnosu, kot smo v različnih medosebnih odnosih ljudje. Osebne zgodbe ljudi iz preteklosti si lahko zamišljamo, njihovo sedanjost in prihodnost pa lahko zgolj doživljamo *in situ*, torej imanentno in v neposrednem stiku, v kompleksnosti sobivanja. Eno izmed temeljnih prizorišč takšnega sobivanja je gledališče, natančneje oder. V tem vrtincu skušamo uživati, se mu predajati, ga opazovati, motriti, ozaveščati, mu dajati krila, nanj vplivati, ga oblikovati, sprejemati in mu tudi nasprotovati.

Foto: LARA FRELIH





Manca Lipoglavšek, Helena Šukljan

# *DRAMAKURBIJA*

Produkcija Akademijskega studia

VI. semestra Dramaturgije in scenskih umetnosti

---

SREDA, 5. OKTOBRA 2022, OB 19.30 NA ŠO1

ČETRTEK, 6. OKTOBRA 2022, OB 19.30 NA ŠO1

Predstava traja 80 minut in nima odmora.

Dramakurbi  
MANCA LIPOGLAVŠEK  
HELENA ŠUKLIJAN

Scenografija  
MARUŠA MALI

Kostumografija  
CLAUDI SOVRÈ

Mentorica in mentorja  
PROF. MAG. ŽANINA MIRČEVSKA  
PROF. DR. TOMAŽ TOPORIŠIČ  
DOC. DR. BLAŽ LUKAN

Produkcija  
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,  
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO  
UNIVERZE V LJUBLJANI

Fenomen študenta/ke dramaturgije je skoraj nujno nenehno spraševanje o lastni poziciji, o lastni vrednosti, o dolžnostih in pravicah, o prihodnosti in o tem, kaj »sploh lahko počneš kot dramaturginja«. *Dramakurbija* je tako fragmentaren pregled dvomov, vprašanj, kritik in pritoževanj, nastalih na podlagi treh let študija dramaturgije in scenskih umetnosti ter tistih trenutkov, ko ...

... te prime en tak moment ...

- Ko bi pozabila na vse!
- Vse aktantske in druge modele!
- Vse Brechte, Shakespearje, Čehove, Simone, Jovanoviče ...
- Vse režiserke in režiserje!
- Igralce in igralke!

*Začne se glasba, ki postaja vedno glasnejša.*

- Vse eseje, kritike, seminarske, članke ...

- Vse roke, ki se približujejo s svetlobno hitrostjo!
- Vse sestanke!
- Vse neprespane noči.
- Vse obupno slabo napisane dramske prizore.
- Vse vaje!
- Vse razčlembel!
- Vsa predavanja!
- Vse mentorje.
- Vse dramaturginje in dramaturge.
- Vse predstave, ki so bile kadarkoli odigrane.
- Vse filme, ki so bili kadarkoli posneti!
- Vse performanse, ki so bili kadarkoli izvedeni!
- Vse lutke, ki so bile kadarkoli izdelane!
- Vse radijske igre, ki so bile kadarkoli slišane!
- Vse tekste, ki so za vedno pozabljeni.
- Vse neodgovorjene maile.
- Vse zamujene priložnosti.
- Vse zamujene žurke!
- Ko bi pozabila na vse ...
- Ko pozabiš na vse!!

*Odklop.*

Foto: MARUŠA MALI



Ivan Cankar

# L.V. (LEPA VIDA)

Produkcija VIII. semestra programov Dramska igra,  
Gledališka režija ter Dramaturgija in scenske umetnosti

ČETRTEK, 6. OKTOBRA 2022, OB 20.00 V VELIKI DVORANI

Predstava traja 90 minut in nima odmora.

Režija

ALJOŠA ŽIVADINOV ZUPANČIČ

Dramaturgija

NIKA KORENJAK

Igrajo

MAK TEPŠIČ – *Poljanec*

MAKS DAKSKOBLER – *Dioniz*

JURE RAJŠP – *Damjan*

NEJC JEZERNIK – *Mrva*

JULITA KROPEC – *Vida*

NEJC JEZERNIK – *Dolinar*

JURE RAJŠP – *Zdravnik*

DIANA KOLENC – *Milena*

Kostumografija

CLAUDI SOVRĚ

Scenografija

MARUŠA MALI

Oblikovanje svetlobe

DOMEN LUŠIN

Oblikovanje zvoka

ALJOŠA ŽIVADINOV ZUPANČIČ

Koreografija

LARA EKAR GRLJ

Mentorice in mentorji

*Dramska igra*

PROF. BRANKO ŠTURBEJ

*Gledališka režija*

JANUSZ KICA

*Jezik in govor*

IZR. PROF. DR. KATARINA PODBEVŠEK

*Scenografija*

PROF. MAG. JASNA VASTL

*Kostumografija*

PROF. JANJA KORUN

DOC. MAG. TINA KOLENIK

Producentka

MIJA ŠPILER

Produkcija

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,

RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

UNIVERZE V LJUBLJANI

Katero sonce nam lahko še sveti? Umetniki izgubljajo svojo umetnost, kapitalisti izgubljajo svoje ljubezni, oboji izgubljajo svoje ideale, svoje smisle bivanja – bivanja za smrt. Posmrtno življenje je postalo zgolj črna luknja, levitacija v medprostoru brezbržnih lic. Raj nastaja zgolj med gorečimi, umirajočimi telesi, ki bodo na svojem pogorišču zapustila toliko spoznanja, da se bodo bodoči rodovi, Duhovi, povzpeli v kozmos, v poveličanje. To je Vidin raj, združitev nadtelesenega in nadumskega.

Foto: ŽELJKO STEVANIĆ, ARHIV CTF UL AGRFT



Po motivih scenarija in drame Tennesseeja Williamsa

# BAMBINA

Produkcija V. semestra programov Dramska igra,  
Gledališka režija ter Dramaturgija in scenske umetnosti

SOBOTA, 8. OKTOBRA 2022, OB 16.00 NA ŠO5

SOBOTA, 8. OKTOBRA 2022, OB 18.30 NA ŠO5

Predstava traja 65 minut in nima odmora.

Režija

BOR RAVBAR

Dramaturgija

NIK ŽNIDARŠIČ,  
TAJDA LIPICER

Igrajo

SUZANA KREVIH  
SVIT STEFANIJA  
MATEVŽ SLUGA  
VERONIKA ŽELEZNIK / MOJKA KONČAR

Prevod scenarija za film Baby Doll

ANJA ZIDAR

Scenografija

KATARINA PRISLAN

Kostumografija

NIKA DOLGAN  
ZALA ŽAGAR

Oblikovanje svetlobe

DOMEN LUŠIN  
KATARINA PRISLAN

Oblikovanje zvoka

BOR RAVBAR

Mentorice in mentorji

*Dramska igra in gledališka režija*  
PROF. MAG. SEBASTIJAN HORVAT  
PROF. NATAŠA BARBARA GRAČNER

*Dramaturgija*

IZR. PROF. DR. ALDO MILOHNIČ

*Scenografija*

PROF. MAG. JASNA VASTL

*Kostumografija*

PROF. JANJA KORUN  
DOC. MAG. TINA KOLENIK

*Jezik in govor*

DOC. DR. NINA ŽAVBI

*Oblikovanje svetlobe*

NASTJA MIHELJAK

Producentka

MIJA ŠPILER

Produkcija

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,  
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO  
UNIVERZE V LJUBLJANI

Baby Doll ameriškega dramatika Tennesseeja Williamsa je nastala kot scenarijska adaptacija dveh njegovih enodejank (27 vagonov, polnih bombaža, in Dolgo bivanje skrajšano ali Nezadovoljiva večerja). Iz njiju je izluščil tako glavne protagoniste kot tudi ključne situacije in jih strnil v subverzivno, družbenokritično besedilo, ki je v režiji Elia Kazana z vizualnimi poudarki na implicitnih podobah spolnosti izzvalo javen linč, Williamsa pa potrdilo kot avtorja z amoralnimi, nesramno erotičnimi spolnimi obsesijami. Kot homoseksualni moški v heteronormativnem svetu je Williams verjel, da je patriarhat izključil tudi njega (Palmer 30), zato je v Baby Doll satiriziral neegalitarne vidike obstoječe patriarhalne družbe in zarezal v spreminjajočo se naravo ženskosti, ki se je takrat, v petdesetih letih prejšnjega stoletja, manifestirala kot razpetost žensk med »željo po običajnem, varnem življenjskem slogu in hrepenenjem po nekonvencionalnem, pustolovskem, neraziskanem« (French 23–24).

ODLOMEK IZ AKADEMIJSKEGA LISTA (AVTORICA BESEDILA: EVELIN BIZJAK)

Foto: ŽELJKO STEVANIĆ, ARHIV CTF UL AGRFT



# ALT + F4

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba,  
smer Umetnost giba

---

SOBOTA, 8. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO2  
NEDELJA, 9. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO2

Predstava traja 50 minut in nima odmora.

Zasnova, koreografija in izvedba  
GAL OBLAK

Glasba  
GAL OBLAK  
VID MERLAK  
LIL TATY

Dramaturška podpora  
NIKA KORENJAK

Scenografija  
ZORAN SRDIĆ

Video  
FARAH S. KURNIK

Oblikovanje svetlobe  
JUŠ A. ZIDAR

Mentorica  
*Umetnost giba*  
PROF. TANJA ZGONC

Producentka  
MIJA ŠPILER

Produkcija  
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,  
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO  
UNIVERZE V LJUBLJANI

Avtorski gibalni performans, ki prevprašuje človeški obstoj in smisel ter človeka postavlja v časovni kontekst preteklosti, sedanjosti in prihodnosti. Skozi biologijo se poda v idejo digitaliziranega človeka. Iz primalnega se razvije razsvetljeno opazujoče bitje, ki se bori z obstojem in smislom stvari.

Foto: ŽELJKO STEVANIĆ, ARHIV CTF UL AGRFT





Po motivih drame Georga Büchnerja

# WOYZECK

Produkcija VII. semestra programov Dramska igra,  
Gledališka režija ter Dramaturgija in scenske umetnosti

SOBOTA, 8. OKTOBRA 2022, OB 20.00 V VELIKI DVORANI

Predstava traja 100 minut in nima odmora.

Režija

ŽIGA HREN

Dramaturgija

HELENA ŠUKLJAN

Igrajo

JURE RAJŠP

JULITA KROPEC

NEJC JEZERNIK

MAK TEPŠIČ

MAKS DAKSKOBLER

DOMEN NOVAK

Prevod

MOJCA KRANJČ

Kostumografija

CLAUDI SOVRĚ

Scenografija

MARUŠA MALI

Oblikovanje svetlobe

DOMEN LUŠIN

Oblikovanje zvoka

DAVOR LONČAR PETROVIČ

Koreografija

LARA EKAR GRLJ

Mentorice in mentorji

*Dramska igra in gledališka režija*

PROF. BRANKO ŠTURBEJ

JANUSZ KICA

*Dramaturgija*

DOC. DR. BLAŽ LUKAN

PROF. DR. TOMAŽ TOPORIŠIČ

*Jezik in govor*

IZR. PROF. DR. KATARINA PODBEVŠEK

*Scenografija*

PROF. MAG. JASNA VASTL

*Kostumografija*

PROF. JANJA KORUN

DOC. MAG. TINA KOLENIK

Producentka

MIJA ŠPILER

Produkcija

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,

RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

UNIVERZE V LJUBLJANI

Woyzeck je zadnja, nedokončana drama nemškega dramatika, pisatelja, političnega aktivista in revolucionarja Georga Büchnerja. Zgodba temelji na resničnih dogodkih iz leta 1821, ko je lasuljar Johann Christian Woyzeck iz ljubosumja ubil svojo ljubico Johanno Christiano Woost. Sodni proces je po vsej Evropi sprožil burno razpravo o njegovi duševni prisebnosti, čemur je pozneje sledilo javno obešanje. Dilema, ki je razdvajala takratno evropsko javnost, se je namreč ukvarjala z vprašanjem, ali se sme duševno neprisebnega posameznika zaradi storjenega umora usmrtiti. Diplomaska produkcija Woyzeck v režiji Žige Hrena je nastala po motivih Büchnerjeve drame. Gledalce sooči z vprašanji izgorelega posameznika, ki nikakor ne zmore ohraniti svoje človeškosti znotraj ustaljenih družbenih razmerij. Čustvena in telesna manipulacija, preobremenjenost in izdaja zaupanja Woyzcka pripeljejo do točke, ko se hoče osvoboditi svojih notranjih demonov tako, da ubije tisto, kar mu pomeni največ – svojo ljubezen. Predstava se ukvarja s trenutki preloma v posameznikovi duševnosti, z nezmožnostjo iskrene človeške komunikacije ter z vprašanjem, kakšna je navsezadnje razlika med razčlovečeno osebo in živaljo.

Foto: ŽELJKO STEVANIČ, ARHIV CTF UL AGRFT



Jean Baptiste Poquelin Molière

# TARTUFFE

Produkcija VI. semestra programov Dramska igra,  
Gledališka režija ter Dramaturgija in scenske umetnosti

NEDELJA, 9. OKTOBRA 2022, OB 16.30 NA ŠO4

NEDELJA, 9. OKTOBRA 2022, OB 19.00 NA ŠO4

Predstava traja 65 minut in nima odmora.

Režija  
JERNEJ POTOČAN

Dramaturgija  
NINA KUCLAR STIKOVIČ  
TILEN OBLAK

Igrajo  
MATEVŽ SLUGA – *Orgon*  
SVIT STEFANIJA – *Tartuffe*  
MINA ŠVAJGER – *Dorina*  
NIKA MANEVSKI – *Elmira*  
MOJKA KONČAR – *Marijana*  
JAN SLAPAR – *Valer*  
FILIP ŠTEPEC – *Jezus*  
SUZANA KREVIH – *Mariča, Kralj*

Prevod  
PRIMOŽ VITEZ

Priredba  
NINA KUCLAR STIKOVIČ  
TILEN OBLAK  
JERNEJ POTOČAN

Kostumografija  
NIKA DOLGAN

Scenografija  
JAN KRMELJ

Oblikovanje svetlobe  
DOMEN LUŠIN  
NINA KUCLAR STIKOVIČ  
JERNEJ POTOČAN

Izbor glasbe  
USTVARJALCI PREDSTAVE

Mentorice in mentorji  
*Dramska igra in gledališka režija*  
PROF. NATAŠA BARBARA GRAČNER  
PROF. MAG. SEBASTIJAN HORVAT  
*Dramaturgija*  
IZR. PROF. DR. ALDO MILOHNIČ  
*Jezik in govor*  
DOC. DR. NINA ŽAVBI  
*Kostumografija*  
PROF. JANJA KORUN  
DOC. MAG. TINA KOLENIK  
*Oblikovanje svetlobe*  
JAKA ŠIMENC  
ASIST. NASTJA MIHELJAK

Producentka  
MIJA ŠPILER

Produkcija  
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,  
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO  
UNIVERZE V LJUBLJANI

KRALJ

Obrišite solze podaniki zvesti,  
tale ne bo vam več motil posesti.  
Sleparjem prostora ni v naši državi,  
kaj niste brali člena v ustavi?  
Bahavi ščurek gre naravnost v zapor,  
po odloku, ki potrdil ga državni je zbor.  
Kaj me gledate, kot da sem nor?  
Kar sem rekel, sem rekel,  
že marsikateri se z mano je opekel.  
Kam pa pridemo, če vsakega pocestnika  
pustimo, da nadleguje poštenega podjetnika?  
Takega, ki si s poštenim delom prigara  
svoj košček zemlje in košček neba.  
Če greste z mano, ste na poti do raja,

kdor bo odlašal, le stežka dohaja.  
Poglejte naokrog. Kaj vidite?  
Radost, veselje in med in mleko,  
med nami pa iščemo vsakič novo prepreko.  
Velike ideje od danes prepovedujem!  
Ljudi v svobodi in ljubezni združujem!  
Vsak ima priložnost, da se dokoplje do slave,  
če le se podviza in zaviha rokave.  
Ne delimo se več na one in tiste,  
saj vsi smo prišli iz zibelke iste.  
Samo uspeh posameznika naj še kaže,  
kdo za človeka vrednega se izkaže.  
Vsi za enega,  
vsak zase!

Foto: ŽELJKO STEVANIĆ, ARHIV CTF UL AGRFT



PROGRAMSKA KNJIŽICA AGRFT FESTIVALA  
OKTOBER 2022

AGRFT FESTIVAL je nastal v okviru projekta AGRFTeater Sveta za umetnost Univerze v Ljubljani.

IZDAJATELJ  
UL AGRFT

ZANJ  
prof. Tomaž Gubenšek (dekan)

NA FESTIVALU SODELUJEJO  
Oddelek za gledališče in radio  
Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti  
Oddelek za film in televizijo

IZVRŠNI ODBOR FESTIVALA  
izr. prof. Jernej Lorenci  
Mija Špiler  
prof. dr. Tomaž Toporišič

PRODUCENTKA FESTIVALA  
Mija Špiler

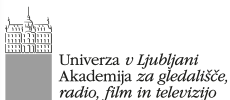
OBLIKOVANJE  
Črt Mate

JEZIKOVNI PREGLED  
mag. Darja Markoja  
doc. dr. Nina Žavbi

TISK  
Demat d.o.o.

Ljubljana, oktober 2022  
400 izvodov

Vse pravice pridržane.



**KULTURA**

Svet za umetnost Univerze v Ljubljani

