



Univerza v Ljubljani  
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

ANJA MEJAČ  
**KAMNITI ČEVLJI**

PLESNO-IGRANA PREDSTAVA

**PETEK, 15. 9.**  
**IN SOBOTA, 16. 9.**  
**OB 18.00 URI**

ODER POD ZVEZDAMI,  
LUTKOVNO GLEDALIŠČE  
LJUBLJANA



LUTKOVNO  
GLEDALIŠČE  
LJUBLJANA

s|5 naložbe



parada  
ples

[WWW.ANJAMEJAC.COM](http://WWW.ANJAMEJAC.COM)



# ANJA MEJAČ

## KAMNITI ČEVLJI

PLESNO-IGRANA PREDSTAVA

**VSEBINA ČLOVEŠTVA SE SKRIVA V MARMORNEM BLOKU. TA JE BIL IZ GORE VZET, ZDAJ PA SREDI GEOMETRIČNE POKRAJINE MIRNO ČAKA NA NADALJNJO OBDELAVO. NE MOREMO GA KAR TAKO RAZUMETI. KLJUB SVOJI POPOLNOSTI JE POLN RAZPOK, NJEGOVE BELE ŽILE PREPLAVLJA ČRNA TEKOČINA. TA NOSI VSEBINE, KI SO BILE ŽE DAVNO POZABLJENE TER BUDI OBČUTKE, KI SO BILI IZ SRCA NA SILO IZTRGANI, S KORENINAMI VRED.**

Kamniti čevlji je plesno-igrana avtorska predstava, ki s povezovanjem različnih odrskih govoric ustvarja prazne prostore za ples zvočnih podob. Osnovana na plesu flamenka, katerega struktura med predstavo doživlja številne preobrazbe, fragmenti plesa tvorijo dialoge z besedo, različne govorice tako ustvarjajo celoto ter medkulturno vez. Gib in glas, zvočni ples, ki nadomešča besedo, kliče krik, mu odgovarja, forma, ki besedo vsrka, glas, ki gib vodi. Včasih ujeto, včasih oprto na ritem, včasih popolnoma prosto.

### NAVZOČNOST OBLIK V PSIHI

Teoretsko ozadje predstave se naslanja na študije, ki v center človekovega delovanja postavljajo njegovo odvisnost od notranjih sil. Navzočnost oblik v psihi, ki so povsod prisotne in razširjene, avtohtono ponavljajoči se mitološki motivi, podedovani vzorci, oblike brez vsebine, t.i. arhetipi. Tiho čakajo, da bi bili napolnjeni. A moramo paziti: »Podobno zraka in vode ni mogoče rezati ali zgrabiti, in njun tok preneha, ko sta ograjena. Nemogoče je vtakniti vodni tok v vedro ali veter v torbo.« (A. Watts) Ko se forma zapolni, nastopi prisila ponavljanja, zavlada neustavljiva moč nagonov, ki dere proti moči razuma. Lahko pride do konflikta med tistim kar mislimo in tistim kar čutimo.

Človek v resnici nikoli ne odneha, le zamenja, nastale duševne praznine začne polniti z drugimi vsebinami. In ravno tukaj hodi po robu, tukaj se lahko odloči. To, da imamo probleme, si moramo priznati: priznanje, poštenost, resničnost, dejanskost, so za nemoteno sprehajanje po prostranih pokrajinah kolektivnega nezavednega ključnega pomena. Več kot imamo postavljenih zidov, težje zavest vidi v notranji svet in hitreje nas stik z nezavednim obnori.

Vsak se bori za svoje mesto. Kamniti breg, katerega površino omejimo s svojim pravokotnikom. Tok teče v eni smeri, enakomerno, brez prestanka. Naša naloga je uskladiti se z ostalimi pravokotniki ter ujeti ritem toka. Da bi ujeli tok, se morajo nivoji uskladiti, razkoli zmanjšati, usedline izčistiti, notranje predstave postati podobne dejanskim. Veliko praznega prostora, lepota lastnega odseva, prosto srce.

Človek ni neodvisen ravno zato, ker se to trudi postati, vselej je vpet v tok narave, tako da je zanj najboljše, da se nauči plavati mrtvaka in se s tem prepustiti toku. »Plavamo po neskončni prostranosti, kjer je nezdružljivo združeno, kjer si ti del mene, kjer sem jaz del tebe. Svet vode, v katerem vse razstavljeno plava.« (C.G. Jung)

### NASTOPAJO

PLES ANJA MEJAČ

IGRA VORANC BOH

UPRAVLJANJE Z GLASBO TIM CRNEK

CAJON VASJA ŠTUKELJ

UMETNIŠKO VODSTVO, REŽIJA ANJA MEJAČ

KOREOGRAFIJA ANJA MEJAČ, SASHA SASIĆ

DRAMATURGIJA KATJA ČERNE, MOJCA URŠIČ

GLASBA TINE GRGUREVIČ

SOUSTVARJALCI ZVOKA TIM CRNEK, VORANC BOH, VASJA ŠTUKELJ, ANJA MEJAČ

SCENOGRAFIJA ANJA MEJAČ, TOMAŽ ZARIFA

KOSTUMOGRAFIJA KATARINA ŠAVS

OBLIKOVANJE LUČI IGOR REMETA

PLESNI FILM-REŽIJA ANJA MEJAČ, FABRIS ŠULIN

DIREKTOR FOTOGRAFIJE FABRIS ŠULIN

MONTAŽA, ZVOK ČRT POTOČNIK

GRAFIČNO OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJA AJDA SCHMIDT

MENTORSTVO RED. PROF. TANJA ZGONC,

IZR. PROF. MAG. JASNA VASTL

PRODUKCIJA AGRFT

POKROVITELJI PARADA PLESA, S-5 NALOŽBE

POSEBNE ZAHVALE TINA FORTIČ, KATJA GOREČAN,

ENA KURTALIČ, NASTJA MIHELJAK, AJDA SCHMIDT, SARA LUCU

### DOGAJANJE

Iz kamna izklesani par mirno sedi sredi pokrajine, ki je bila za njuno delovanje ustvarjena. Črno je na svojem mestu in belo na svojem, na videz vse deluje v ravnovesju, tako kamniti par kot tudi tekočina, ki ju obkroža. Nenadoma pa v vodo pade črna kapljica, prej prozorno tekočino si v trenutku prisvoji, umirjeni delci podivjajo in se predajo valovanju, posoda ostaja ista, le da zaradi obarvanosti ne moremo videti njenega dna. Navidez mirno površino preplavijo razpoke, podoba dvojice tako zaradi njih razpade, voda rezdrobljene dele začne odnašati po toku naprej. Vsak od njiju se začne toku upirati, oprijemati skal, voda preplavlja njuni telesi, vodi njuno gibanje, otežuje njuno dihanje. Oba se rešita, a vsak se znajde na drugem bregu. Za razpad sprva krivita tok, a njuno prepričanje je napačno, namreč pozabila sta že, da se stanja življenja neprestano spreminjajo. Človek mora ostati zvest svojim nagonom, neskončna borba v krogu brez izhoda, marmorni blok, ki mirno čaka sredi geometrične pokrajine.

### ANJA MEJAČ

Anja je plesalka in koreografinja, svoj odrski jezik gradi na temelju plesa flamenka, tega pa povezuje z različnimi znanji, tako likovnimi, plesnimi ter gledališkimi. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, predstava Kamniti čevlji pa predstavlja njeno magistrsko nalogo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, pod mentorstvom profesorice Tanje Zgonc.

»S predstavo sem želela stopiti na pot osvobajanja od ustaljenih umetniških form, ki posameznikovo delo v osnovi definirajo. Prestopanje mej in polnjenje vrzeli je tisto, kar posamezniku omogoča razvoj lastnega odrskega jezika in izraza. Ne želim biti flamenko plesalka, ne želim biti igralka, ne želim biti glasbenica, želim biti nekdo, ki se z vsakim korakom bolj oddalji od pričakovanja zavesti, ter se približa tistemu, kar nosim v sebi že od nekdaj. Pot do tja je še dolga, predstava pa je eden začetnih korakov v tej smeri.«

»PODOBNO ZRAKA IN VODE NI MOGOČE REZATI ALI ZGRABITI, IN NJUN TOK PRENEHA, KO STA OGRAJENA. NEMOGOČE JE VTAKNITI VODNI TOK V VEDRO ALI VETER V TORBO.«

(A. WATTS)

TRAJANJE 50 MINUT  
PREDSTAVA NIMA  
ODMORA

