



MLADOST
IZVIRNOST
NAVDIH
ISKRENOST
OPERE

PREMIERA
SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA
TOREK, 12. JANUARJA 2016, OB 19.00

PARTNERSKI PROJEKT AKADEMIJE ZA GLASBO, AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO,
AKADEMIJE ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE TER SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

SKLADATELJI

Leon Firšt, Iztok Kocen, Teja Merhar,
Simon Penšek, Alenja Pivko Kneževič,
Dominik Steklasa

LIBRETISTI

Jakob Barbo, Sandi Jesenik,
Simona Pinter, Saška Rakef, Iza Strehar

MENTORJI

Izr. prof. Dušan Bavdek
izr. prof. Pija Brodnjik
izr. prof. Alenka Dernač Bunta
doc. Simon Dvoršak
doc. Barbara Jernejčič Fürst
asist. Edita Garčević Koželj
zasl. prof. Pavel Mihelčič
red. prof. Marko Mihevc
izr. prof. mag. Žanina Mirčevska
izr. prof. Matjaž Robavs
red. prof. Uroš Rojko
doc. Peter Koštrun

IZVAJALCI

Solisti

Sabina Gruden, *mezzosopran*
Domen Anžlovar, *tenor*
Eva Pavli, *sopran*
Marinka Štern, *igralka*
Nataša Trček, *sopran*
Domen Križaj, *bariton*
Tajda Jovanovič, *sopran*
Ana Pavlov, *mezzosopran*
Maria Pönicke, *sopran*
Martin Logar, *tenor*
Matija Bizjan, *bas*
Sandi Pavlin, *igravec*
Tina Debevec, *sopran*
Klementina Savnik, *mezzosopran*
Anton Habjan, *bariton*
Rok Koritnik, *tenor*

Dirigenti

Dominik Steklasa, Simon Dvoršak,
Gašper Salobir

Komorni orkester Akademije za glasbo

Violina

Mojca Jerman – *koncertna mojstrica*
Margarita Ulokina
Tim Demšar Skalar
Daria Radics Žilnik
Sandy Baitkova
Jerneja Vidmar
Kristina Fale

Viola

Hana Lavrinc
Neža Sečnik

Violončelo

Katarina Kozjek
Tadeja Žele

Kontrabas

Gašper Livk (*Padli, Nesrečni ljubimec,*
Le Petit Café)
Janez Krevcl (*V imenu ljubezni, Padli,*
Beli dež)

Flavta

Anja Rubil (*V imenu ljubezni, Padli*)
Janja Turk (*Nesrečni ljubimec*)

Oboa

Monika Babič (*V imenu ljubezni, Padli*)

Klarinet

Julija Vrabec (*Padli, V imenu ljubezni*)
Andria Mirkovič (*Padli, Le Petit Café*)

Fagot

Janez Pinčolič (*V imenu ljubezni, Padli*)

Saksofon

Domen Koren (*Nesrečni ljubimec*)

Ita Nagode (*Nesrečni ljubimec*)

Tilen Lebar (*Nesrečni ljubimec*)

Rog

Blaž Ogrič

Petar Kšenek

Trobenta

Jernej Gantar

(*V imenu ljubezni, Le Petit Café, Padli*)

Pozavna

Tin Cugelj (*V imenu ljubezni, Padli*)

Tolkala

Vito Opeka

Ernest Kramar

Filip Okrožnik

Klavir/Celesta

Teja Ulaga (*Beli dež, Le Petit Café,*

V imenu ljubezni, Nesrečni ljubimec)

Akordeon

Nejc Grm (*Beli dež, Padli*)

Harfa

Lara Hrastnik (*Beli dež, V imenu ljubezni*)

Zbor

Bernardica Bačan, Neja Berlič, Tamara

Klavžar, Hana Marš, Monika Ogrizek,

Marija Peganc, Iva Peračković, Gaja Sorč,

Marjeta Trček, Nenad Jovanov, Marko

Erzar, Gregor Ravnik

Režija celote

Saška Rakef

Režija posameznih mini oper

Sandi Jesenik, Simona Pinter,

Saška Rakef

Oblikovanje svetlobe

Andrej Reza Petrovčič

Scenografija

Irena Pivka

Video

Ana Čigon (*Padli, Beli dež,*

Nesrečni ljubimec, Le Petit Café,

Matevž Jerman in Iza Strehar (*Čas*)

Koreografija

Nataša Berce (*Padli*), Jana Menger

(*Beli dež, Le Petit Café*)

Plesalca

Teja Drobnjak, Matija Udovič (*Padli*)

Oblikovanje in fotografija

Neža Oblak

Luka Prijatelj

Urška Preis

Martina Hrastnik

Jure Goršič

Maksima Čas

Ivana Turk

Produkcija

Red. prof. Matjaž Drevenšek (UL AG) in

izr. prof. Žanina Mirčevska (UL AGRFT)

PADLI - FALLEN

Skladatelj: Dominik Steklasa (*mentor: red. prof. Pavel Mihelčič*)

Libretist: Sandi Jesenik (*mentorica: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska*)

Dirigent: Dominik Steklasa (*mentor: doc. Simon Dvoršak*)

Režiser: Sandi Jesenik

Koreografinja: Nataša Berce

Video: Ana Čigon

Nastopajoči:

Sabina Gruden, *mezzosopran*

Domen Anžlovar, *tenor*

Soustvarjalca in plesalca: Teja Drobnjak, Matija Udovič

Padli je s svojim žrtvovanjem na Zemljo prinesel novo generacijo ljudi, ki so sposobni odpuščati, živeti enakopravno in jim je mar za sočloveka. Si tudi ti njegov potomec?

ŠUM!

Šum je bil zvest.

Šum pr`jatlov, da bom izgnan.

Skrb za Zemljo,

vrednote mile,

večne in mogočne.

Za kazen to, na Zemljo poslan!

6, 6, 6

Da človeku se oddolžim,

iztaknem tisto, kar lahko dam.

Naj zato rodi se nov rod,

obrodi sadove pravice in resnice.

Ave, ave, ave!

Pred vami, človeštvo se predajam.

Pokorim se za to, kar storil bi lahko.

Stara zgodba, ta visoka pesem

poganja misel, naprej in naprej ...

Šššššššššššš

Sliši se šuuuum!

Da ko pade Padli, nov rod se bo začel.

Zato zabosti dve očesi,

s špiljo eno, s špiljo drugo,

iz očes krvaveti.

Da očesa so krvava, semena so ta prava.

Dva človeka in to bo rod,

za novo človeštvo pot.

Poslušaj, človek basen!

Poslušaj, ta ššššššum!

Bežiš i ne vidiš,

skriti se ne moreš.

Tu so odgovori, poglej v korpus svoj

v aparat, ki poganja kri rdečo.

Ako rdeča sploh še postoji.

Tla pod mojimi nogami so toplejša,
blizu je ura i temnejša.

(Odlomki iz daljšega originalnega libreta Padli)



BELI DEŽ

Skladateljica: Alenja Pivko Kneževič (*mentor: red. prof. Uroš Rojko*)

Libretistka: Saška Rakef (*mentorica: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska*)

Dirigent: Dominik Steklasa (*mentor: doc. Simon Dvoršak*)

Režiserka: Saška Rakef

Svetovalka za gib: Jana Menger

Video: Ana Čigon

Nastopajoči:

Eva Pavli, *sopran*

Marinka Štern, *igralka*

Zbor: Bernardica Bačan, Neja Berlič, Tamara Klavžar, Hana Marš, Monika Ogrizek,

Marija Peganc, Iva Peračković, Gaja Sorč, Marjeta Trček

Po smrti ljubega Ona, ki je Mlada
v črnem in Stara v belem, zamrzne
v svetu bolečine. Pomlad je. Sneži. Poletje
je. Sneži. Jesen je. Sneži. Zima je. Sneži.

Nocoj je tako blizu. Naredila bi korak.
Se ga dotaknila.

hodim hodim hodim hodim hodim
hodim hodim hodim hodim hodim
hodim hodim hodim hodim hodim
hodim **padejo** hodim hodim hodim
hodim hodim hodim hodim hodim
hodim hodim hodim hodim hodim
hodim hodim hodim **beli** hodim hodim
hodim hodim hodim hodim hodim
hodim hodim hodim hodim hodim
hhodim hodim hodim hodim hodim
hodim hodim **kostanjevi** hodim hodim
hodim hodim hodim hodim hodim
hodim hodim hodim hodim hodim
hodim **cvetovi** hodim hodim hodim
hodim hodim hodim hodimhodim
hodim hodim hodim hodim hodim
hodim hodim hodim hodim hodim



ČAS

Skladatelj in avtor koncepta: Simon Penšek (*mentor: red. prof. Uroš Rojko*)

Dramaturginja in soavtorica: Iza Strehar

Avtor poezije: Stojan Knežević

Artwork: Matevž Čas

Nastopajoči:

Nataša Trček, *sopran*

Simon Penšek, *elektronika*

Kratki film:

Igrajo: Nataša Trček, Alenja Pivko Knežević, Peter Cerovšek, Gašper

Režija: Matevž Jerman

Scenarij: Iza Strehar & Simon Penšek

Direktor fotografije: Andraž Jerič

Asistent kamere: Darej Šömen

Montaža: Andraž Jerič, Simon Penšek in Matevž Jerman

Scenografija: Sanja Vatić

Kostumografinja: Ester Ivakič

Včasih je vse samo velik nič. V času nekaj je, pa je en velik nič. Včasih je vse samo en velik nič, kadar nekaj je. V času nekaj je, res nič.

Čas je zvočno-vizualni eksperiment, v katerem je filmski del podrejen glasbenemu. Delo bi težko poimenovali opera, saj ne sledi njenim zakonitostim. Libreto ne moremo reči libreto, saj delo ni nastajalo po njem. V službi libreta imamo scenarij. Glavni lik bi bilo zahtevno predstaviti, saj ni konkretna oseba, temveč Čas kot vedno prisoten, a redko konkretno upodobljen dejavnik.

Opis stanja: Čas skuša v podzavesti poiskati svojo misel. Znajde se v ogromnem prostoru, polnem misli. Začne odpirati misli in v sobah iskati spomin. Za vsako mislijo najde nepovezano impresijo spominov iz preteklosti, a ne najde bistva.

Alica: Kako dolgo je »za vedno«?
Beli zajec: Včasih samo za eno sekundo.
(Lewis Carrol, Alica v Čudežni deželi)

V spomin Matevžu Času

*V koprodukciji z naslednjimi partnerji:
Filmsko društvo Temporama
A. V. A. – Akademija za vizualne
umetnosti
Warehouse collective*

Zahvale: Domen Fras, Igor Prošič, Maša Žmitek, Matic Leban (artwork), MC Velenje (oprema), Tadeja Žele (snemanje violončela), Eva Tomazin (mačke), Luka Marčetič (compositing), M Hotel Ljubljana



NESREČNI LJUBIMEC

po istoimenski noveli Vladimirja Bartola

Skladatelj: Iztok Kocen (*mentor: izr. prof. Dušan Bavdek*)

Libretistka: Simona Pinter (*mentorica: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska*)

Dirigent: doc. Simon Dvoršak

Režiserka: Simona Pinter

Video: Ana Čigon

Nastopajoči:

Domen Križaj, *bariton*

Tajda Jovanovič, *sopran*

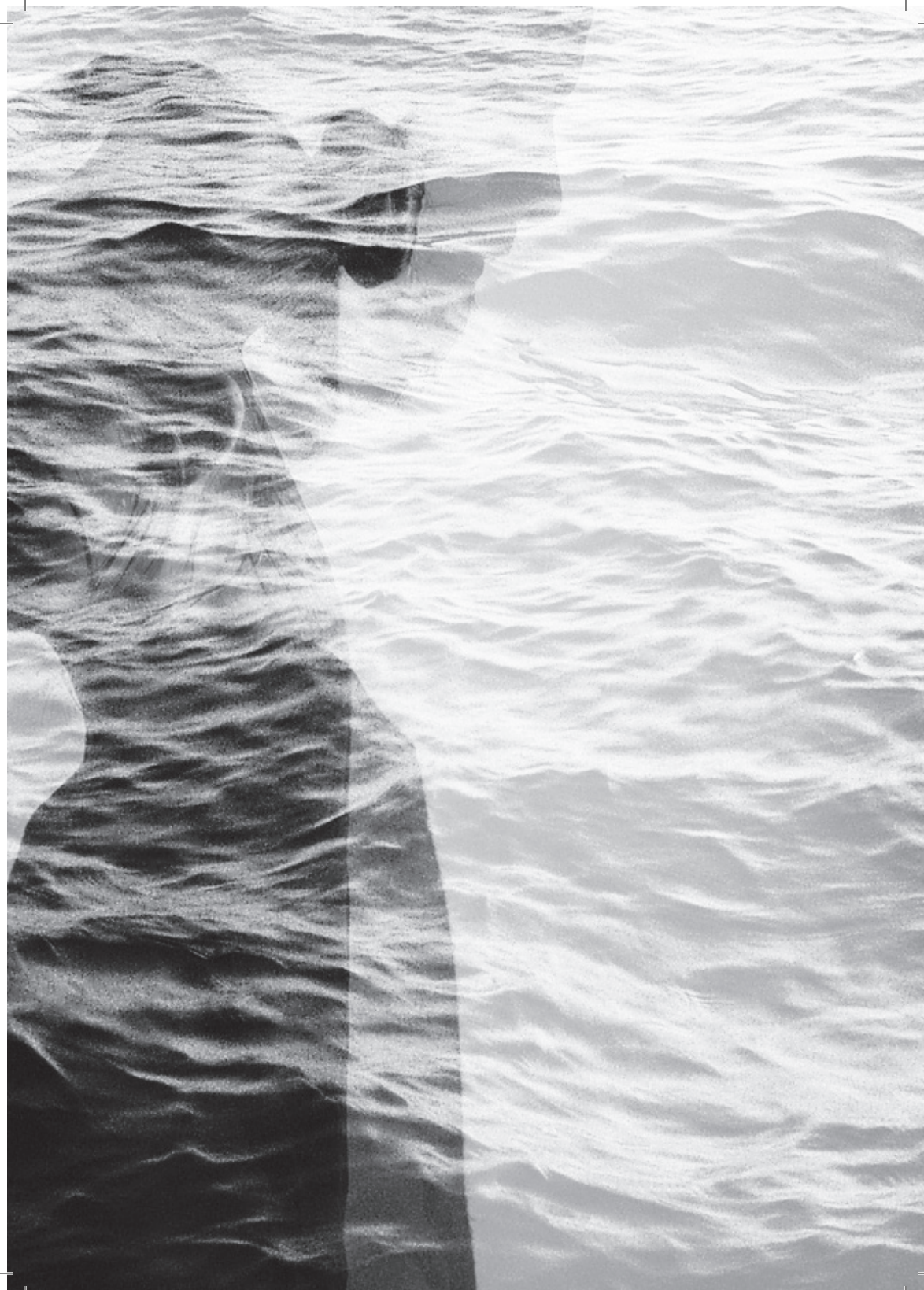
Ana Pavlov, *mezzosopran*

Sabina Gruden, *mezzosopran*

Skladatelj Iztok Kocen je razmišljal o uglasbitvi novele Vladimirja Bartola Nesrečni ljubimec. Ker je bila ideja zanimiva tudi libretistki Simoni Pinter, sta se skupaj lotila dela. Nastala je mini opera, v kateri opazujemo glavnega junaka Ivana s tremi izmed njegovih ljubezni. Ivan razmišlja o ljubezni, smislu življenja in obstoju boga.

Glavni junak pije na zdravje ob srečnem zaključku svoje zadnje ljubezenske zgodbe – pravkar ga je zaradi drugega moškega zapustilo dekle. Pove, da se vse njegove zgodbe končajo dramatično. Zase pravi, da je nesrečni ljubimec. Ker želi biti gentleman, žensko, ki se je je naveličal, seznanil z drugim moškim in poskrbi, da se zaljubita drug v drugega. Tihe in ponižne ženske ga ne zanimajo. Rad ima ognjevite, ki se hitro vnamejo in hitro ohladijo. Če je kdaj začutil, da se mu ljubica odtuja, je postal posebno nežen do nje, da jo je priklenil nase, nato pa si je našel drugo žensko in partnerico seznanil z njo. Razmišlja tudi o bogu, ki je morda hudi duh s satansko naravo.

Filozofski pristop mu preprečuje, da bi si pognal kroglo v glavo, čeprav ta večer razmišlja, da bi morda bilo kljub vsemu bolje ... Pove, da je samo enkrat resnično ljubil. Ne izvemo, kako je tista zgodba potekala. Pove le, da je bila neznatna stvarca. »Prav tako smešen izrodek možganov sanjajočega demona morda, kakor je vse, o čemer mislimo, da je in da nas obdaja. Ni vredno, da bi človek nanje pljunil.«
Konec ostaja odprt. Ne vemo, ali se bo Ivan ubil ali ne.



V IMENU LJUBEZNI

Skladatelj: Leon Firšt (*mentor: izr. prof. Dušan Bavdek*)

Libretistka: Saška Rakef (*mentorica: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska*)

Dirigent: doc. Simon Dvoršak

Režiserka: Saška Rakef

Nastopajoči:

Maria Pönicke, *sopran*

Martin Logar, *tenor*

Matija Bizjan, *bas*

Sandi Pavlin, *igralec*

Nekoč uspešen podjetnik, katerega tekstilno družinsko podjetje je v devetdesetih letih bankrotiralo ...

*Če ranil se je na črepinjah sanj
je krivda le njegova!*

*Nikoli ni razumel trga
nikoli stal na trdnih tleh.*

*Na morski obali je peščene gradove gradil
ne vedoč, da igra njegova je prihodnost
naša,
ki odnesla jo bo prva plima.*

... poskuša v spremenjenem politično-ekonomskem okolju vzpostaviti nov posel ...

*Da se je vosek stopil na krilih njegovih
ni krivda le njegova!*

*Padli in utonili so mnogi
in še več se jih utaplja.*

... in sinu prepustiti cvetoče družinsko podjetje (ne pa dolgove) ...

*Za sanje svoje naj nikdar se ne opravičuje.
... da svojo, in ne tujo pot, tlakuje.*





LE PETIT CAFÉ

Skladateljica: Teja Merhar (mentor: red. prof. Marko Mihevc)

Libretist: Jakob Barbo

Dirigent: Gašper Salobir (mentor: doc. Simon Dvoršak)

Režiserka: Saška Rakef

Svetovalka za gib: Jana Menger

Video: Ana Čigon

Nastopajoči:

Tina Debevec, sopran

Klementina Savnik, mezzosopran

Anton Habjan, bariton

Rok Koritnik, tenor

Zbor: Bernardica Bačan, Marija Peganc, Iva Peračkovič, Gaja Sorč, Marko Erzar,
Nenad Jovanov, Gregor Ravnik

Le Petit Café je komična zgodba o neukročenem mladeniču Janu, ki bolj kot na dolgotrajne zveze z dekleti prisega na spogledovanje in osvajanje. Nekega dne mu svet obrne na glavo skrivnostna Zala, ki je Jan, v nasprotju s svojimi do tedaj osvojenimi dekleti, še ni videl. Z njo je namreč v stiku le po družbenih omrežjih, kljub temu pa ga tudi tako povsem prevzame. Nekega večera se po naključju oba znajdetata v istem lokal, ne da bi vedela drug za drugega ...



NA OPERNEM VEČERU ŠTUDENTOV UNIVERZE V LJUBLJANI SVOJO USTVARJALNOST ZDRUŽUJEJO ŠTUDENTJE/SKLADATELJI AKADEMIJE ZA GLASBO IN ŠTUDENTJE/LIBRETISTI AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO. PREDSTAVLJAJO ŠEST IZVIRNIH 15-MINUTNIH OPERNIH DEL, KI BODO PRVIČ IZVEDENA V DVORANI SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA. IZVEDBE SO PREPUŠČENE ŠTUDENTOM AKADEMIJE ZA GLASBO IN AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO, PRI PREDSTAVI PA S CELOSTNO GRAFIČNO PODOBO SODELUJEJO TUDI ŠTUDENTJE AKADEMIJE ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE TER KOPRODUCENT SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA.

